Администрация Кыштовского района
Новосибирской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Кыштовская средняя общеобразовательная школа № 1
Адрес: Новосибирская область, Кыштовский район,
село Кыштовка, ул. Садовая 14, тел. 8(38371) 21-060
E-mail: s_1.kysht@edu54.ru

Принята на заседании
методического совета
от «31» августа 2026г.
Протокол № 1

Утверждаю:
_____
Директор МБОУ Кыштовская СОШ №1
Кузнецова О.Г.
Приказ № 45 от 01.09.2026г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Первые роли»

Возраст учащихся: 11-15 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Ерёмина Наталья Михайловна,
педагог-организатор
первая квалификационная категория

с. Кыштовка, 2026 г.

Оглавление

Раздел№1«Комплексосновныххарактеристикпрограммы» …
1.1. Пояснительнаязаписка…
Направленность(профиль)программы
Актуальностьпрограммы
Отличительныеособенностипрограммы
Новизна программы
Целевая аудитория…
Объемпрограммы
Срокобученияпопрограмме,срокосвоения программы
Форма обучения
Языкпрограммы
Особенностиорганизацииобразовательногопроцесса…
Режимзанятий
1.2. Цельизадачи программы
1.3. Содержаниепрограммы
Учебныйплан
Содержаниеучебногоплана
Планируемыерезультаты

Раздел№2«Комплексорганизационно-педагогическихусловий»
2.1. Календарныйучебныйграфик
2.2. Условияреализациипрограммы
2.3. Формы аттестации
2.4. Оценочныематериалы…
2.5. Методическиематериалы…
2.6. Рабочаяпрограмма воспитания
2.7. Календарныйпланвоспитательнойработы…
Списоклитературы…

Приложения:
1. Календарныйучебныйграфик
2. Диагностическийинструментарий …

РАЗДЕЛ1.КОМПЛЕКСОСНОВНЫХХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительнаязаписка

***Направленностьпрограммы*–**художественная

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества(художественно-речевого,музыкально-игрового,танцевального,сценического) в жизни ребенка. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учащихся и педагогов, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Актуальностьпрограммыопределяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Отличительнаяособенностьпрограммы

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптацииребенка в коллективе. В театральной деятельностикаждыйребенокможетпроявитьсвоиспособности,чувства,эмоции,передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенкуонпомогаетраскрыться,агиперактивному–научиться координироватьсвоидействия,сострадатьилюбить,поможетобъединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у учащихся объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросамразличныхсоциальныхгруппнашегообщества,обеспечиваетсовершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят детям преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Целевая аудитория

Программаадресованаучащимсясразнымуровнемподготовленностиот11до15лет.

Разновозрастной состав учащихся, индивидуальный уровень личностного развития иподготовкиучитываетсяприподборесодержательнойсоставляющейпрограммы,форми методов обучения на каждом этапе реализации.

Наиболееоправданнойирезультативнойявляетсяработасодновозрастнойгруппой детей или близких по возрасту. В группе занимается от 10 учащихся.

Дети, осваивающие программу, имеют разные уровни интеллектуального и умственного развития:

Возраст обучающихся	**Возрастные характеристики**
Средний школьный возраст	Средний школьный возраст (от 10-11 до 17 лет) – переходный от детствакюности.Онсовпадаетсобучениемв школевторой ступени (V–IXкл.)ихарактеризуетсяобщимподъёмомжизнедеятельностии глубокой перестройкой всего организма. Период трудный как для самого подростка, так и для окружающих людей. Вэтомвозрастепроисходитбурныйростиразвитиевсегоорганизма. С точки зрения физиологии наблюдается усиленный рост тела в длину. Продолжается процесс окостенения скелета, кости приобретают упругость, твёрдость, значительно возрастает сила мышц. Восприятие подростка более целенаправленно, планомерно и организованно,чемвосприятиемладшегошкольника.Иногдаоноотличается тонкостью и глубиной, а иногда как заметили психологи, поражает своей поверхностью. Определяющее значение имеет отношение подростка к наблюдаемому объекту. Неумение связывать восприятие окружающей жизни с учебной – характерная особенность обучающихся среднего школьного возраста. Средний школьный возраст – наиболее благоприятный для развития творческого мышления. Чтобы не упустить возможности сензитивного периода, нужно постоянно предлагать обучающимся решать проблемные задачи, сравнивать, выделять главное, находить сходные и отличительные черты, причинно-следственные зависимости. Развитие мышления происходит в неразрывной связи с изменением речи подростка. В ней заметна тенденция к правильным определениям, логическим обоснованиям, доказательным рассуждениям. Речь становится образной и выразительной. В подростковом возрасте идёт интенсивное нравственное и социальное формирование личности. Но мировоззрение, нравственные идеалы, система оценочных суждений, моральные принципы, которыми ребенок руководствуется в своём поведении, ещё не приобрели устойчивость, их легко разрушают мнения товарищей, противоречия жизни. Правильно организованному воспитанию принадлежит решающая роль. В зависимости от того, какой нравственный опыт приобретает подросток, будетскладываться его личность.

На обучение принимаются все желающие дети, с согласия родителей (законных представителей)ввозрастеот11до15летнабюджетнойосновенеболее,чемвколичестве,

определённомкомплектованием(10-12человек). Комплектование учебных групп строится с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Количество и соотношение групп и детей, зачисленных на обучение, определяется в соответствии с СанПиНом, востребованностью данного объединения.

Объём и срок освоения программы

Объемпрограммы– 36часов.Срок реализации программы 1 год -36 ч., 1 час в неделю (34 учебные недели +осенние и весенние каникулы)

Формаобучения- очная.

Языкпрограммы–русский.

Особенности организации образовательного процесса:*Формареализациобразовательнойпрограммы–* традиционная. *Организационные формы обучения:*

Занятия проводятся в группах. Основной состав группы составляют учащиеся одного возраста или близкие по возрасту. Состав группы учащихся – постоянный. Оптимальная наполняемость группы – 10 человек.

Режимзанятий:

Продолжительность одного академического часа – 45 мин.

Общее количество часов в неделю – 1 час.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Режим занятий соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены 28 сентября 2020 года; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены 28 января 2021 года; Положению МБУ ДО ДДТ о режиме занятий.

1.2 Цель и задачи программы:

Цель программы: развитие творческих способностей и формирование социально активной личности учащихся средствами театрального искусства.

Предметные

- познакомить с историей становления и развития театра, его особенностями;
- развивать навыки владения перспективой действия, произвольным вниманием, включая в работу воображение и фантазию;
- научить владеть формой и содержанием слова через лучшие образцы литературного материала;
- научить различать произведения по жанру;
- обучать базовым навыкам актёрского мастерства, пластики и сценической речи.

Метапредметные

- развивать творческие артистические способности, инициативу и самостоятельность;
- развивать технику речевого аппарата, правильную интонацию и выразительность;
- обучать работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- научить соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- формировать образное мышление.

Личностные

- формировать общественную активность личности;
- формировать личностно-смысловое отношение к театральной деятельности;
- воспитывать дисциплинированность, ответственность, культуру общения;

-развивать навыки нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- развивать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку,

его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.

Содержаниепрограммы
Учебный план
1года обучения

№ п/п	Разделы/темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	0	Входной
2.	Раздел1.Историятеатра	1	1	0	Текущий
3.	Радел 2. Актерское мастерство	4	1	3	Текущий
4.	Раздел3.Художественное чтение.	3	1	2	Текущий
5.	Раздел 4. Сценическое движение	4	0	4	Текущий
6.	Раздел5.Работанадпьесой	6	1	5	Промежуточный
7.	Раздел 6. Постановка спектакля.	16	1	15	
8.	Раздел7.Итоговое занятие	1	0	1	Текущий
	Итого:	36	6	30	Итоговый

Содержание учебного плана

Вводное занятие.

Теория: Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Практика: Проведение стартовой диагностики - проверка знаний учащихся на момент поступления в творческое объединение.

Раздел 1.История театра.

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.

Раздел 2. Актерское мастерство.

Теория: Беседа на тему: стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Знакомство с основными понятиями системы Станиславского.

Практика: Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий. Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Раздел 3.Художественное чтение.

Теория: Знакомство с основами практической работы над голосом. Логика речи.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией. Отработка навыка правильного дыхания.

Раздел 4.Сценическое движение.

Практика: Работа с предметом. Работа с партнером.

Раздел 5.Работа над пьесой.

Теория: Знакомство с особенностями композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Общий разговор о замысле спектакля.

Раздел 6.Постановка спектакля.

Теория: знакомство со сценарием, распределение ролей.

Практика. Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы. Создание реквизита и декораций. Соединение сцен, эпизодов. Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией. Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральные репетиции.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Практика: Показ спектакля для приглашенных зрителей. Поведение итогов. Подведение итогов: оценка постановки спектакля и его участников.

Планируемые результаты

Предметные

- познакомятся с историей становления и развития театра, его особенностями;
- приобретут навыки владения перспективой действия, произвольным вниманием, включая в работу воображение и фантазию;
- научатся владеть формой и содержанием слова через лучшие образцы литературного материала.

Метапредметные

- разовьются творческие артистические способности, инициатива и самостоятельность;
- разовьется техника речевого аппарата, правильная интонация и выразительность;
- сформируется образное мышление.

Личностные

- сформируется общественная активность личности;
- сформируется личностно-смысловое отношение к театральной деятельности;
- воспитается дисциплинированность, ответственность, культура общения.

РАЗДЕЛ2.КОМПЛЕКСОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХУСЛОВИЙ

2.1Календарныйучебныйграфик

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режимзанятий
1 год	01.09.2023	31.05.2024	36	36	36	1 раз в неделю (1 час)

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материальнотехническаябаза:

Длязанятийвтворческомобъединении«Театральный»необходимкабинет,который отвечает всем требованиям безопасности и санитарии.

Учебное помещение: просторное помещение для занятий, репетиций спектаклей и иных творческих работ;

- ✓ естественноеиискусственноеосвещение;
- ✓ колонкидляпроведениязанятий;
- ✓ сценическиедекорациии реквизит;
- ✓ ноутбук;
- ✓ видеопроектор;
- ✓ магнитофон;
- ✓ фотоаппарат;
- ✓ видеокамера.

Информационноеобеспечение:

Впроцессереализациидополнительнойобщеобразовательнойобщеразвивающей программы «Театральный» используется следующее информационное обеспечение:

Аудиосредства–подборкимузыкальногосопровожденияспектаклей.

Аудиовизуальныесредства–видеороликипотемеспектаклей,видеороликидля фонового сопровождения постановок.

Электронныеобразовательныересурсы:

1. СайтФедеральногогосударственногобюджетногонаучногоучреждения «ИнститутхудожественногообразованияикультурологииРоссийскойакадемии образования».ФГБНУ«ИХОКРАО».[Электронныйресурс].-Режимдоступа(10.08.2023 г):http://www.art-education.ru/
2. Архивконцертов,спектаклей,экскурсий,фильмовикнигсбесплатным доступом на портале культурного наследия России «Культура.РФ» Режимдоступа(10.08.2023г):https://www.culture.ru/
3. Драматешка Режимдоступа10.08.2023г):http://dramateshka.ru/

Содержит большое количество детских пьес, музыку для спектаклей, театральные шумы, рекомендациипоизготовлениюкостюмов,методическуюлитературуимногоедругоедля постановки детских спектаклей.

4. Театральнаябиблиотека
Режимдоступа(10.08.2023г):http://biblioteka.portal-etud.ru/
Библиотекабудетполезналюдям,интересующимсятеатром.Здесьпредставленыпьесы, книги поистории театра, актерскомумастерству, ораторскомуискусству, сценическому движению, пьесы и т.д.
5. ТеатральнаябиблиотекаСергеяЕфимова
Режимдоступа(10.08.2023г): http://www.theatre-library.ru/
Напорталепредставленысовременныеиклассическиепьесы,книги,учебники, теоретические работы, учебные пособия и литература на тему театра. Размещены произведенияроссийскихдраматурговипереводызарубежнойдраматургиинарусский язык.
6. БиблиотекапьесАлександраЧупина
Режимдоступа(10.08.2023г):http://krispen.ru/
Персональныйсайтсодержитболее5000тысячпьес.
7. ТеатральныйЭтюд
Режимдоступа(10.08.2023г): http://biblioteka.portal-etud.ru/
Насайтепредставлены различныематериалыпоисториитеатра,кино,телевидения,книги по актерскому и режиссерскому мастерству, тексты пьес, сценарии.
8. Театральнаябиблиотека
Режимдоступа(10.08.2023г):http://biblioteka.teatr-obraz.ru/
Библиотекашколыактерскогомастерства«Образ»содержитпьесырусскихизарубежных авторов, а также учебные книги, статьи по драматургии, режиссуре, кино, актерскому мастерству и т.д.
9. Домик драматургов
Режимдоступа(10.08.2023г): http://www.theatre.spb.ru/newdrama/
Сайтнезависимогообъединенияпетербургскихавторов«Домикдраматургов». Представляетсборникидраматургииизсерии«Ландскрона»,например,«Сборникпьес для детей», «Играем для детей», «Материалы Лаборатории театра кукол» и др.
10. Всероссийскийцентрхудожественноготворчества
Режим доступа (10.08.2023 г): http://vcht.ru/history.php
Библиотекацентрасодержитметодическиематериалы,сборникипьесиинсценировок.
11. Драматургия.ru
Режимдоступа(10.08.2023г):http://dramaturgija.ru/
Библиотекапроизведенийсовременныхроссийскихизарубежныхдраматургов.
12. Социальнаясетьработниковобразования
Режим доступа (10.08.2023 г): http://nsportal.ru/
Здесьпедагогимогутсоздаватьсвоимини-сайты,вестиблогиисообщества,обмениваться опытом, найти различные материалы: сценарии спектаклей, праздников, презентации, сборники.
13. Чайковский народный театр юного зрителя
Режимдоступа(10.08.2023г):http://theater.siteedit.ru/home
Пьесыдлядетей,сценариипраздников,капустники,тренинг,практическиесоветы.
14. Детскаясказкас винила
Режимдоступа(10.08.2023г):http://sk-vinil-d.belnet.ru/index.htm
Здесьможноскачать сказкиипесни,которыеоцифрованысвиниловых пластинок.

Дидактико-методическоеобеспечение:

- ✓ книгииллюстрациипотемететра;
- ✓ сборникпьесидругогопостановочногоматериала;
- ✓ театральныйреквизит;
- ✓ бутафория;
- ✓ записимузыкиразныхжанров.

Кадровоеобеспечение

Образовательный процесс обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими

педагогическое образование, имеющими опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися научно-методической деятельностью.

2.3 ФОРМЫАТТЕСТАЦИИ

Формыотслеживанияификсациидостиженийобразовательныхрезультатовусвоенияпрограммы «Театральный» предполагает:

- ✓ аналитическаясправкапоитогамполугодияиучебного года;
- ✓ мониторингобразовательнойдеятельности;(Приложение№2)
- ✓ индивидуальное наблюдение при выполнении практических приемов учащимися;
- ✓ материалыанкетирования,тестирования,диагностики,методические разработки;
- ✓ результатыпромежуточнойиитоговойдиагностики;
- ✓ результатыучастиявконкурсахразличногоуровня;
- ✓ отслеживаниепосещаемостипожурналу.

***Формыпредъявленияидемонстрациидостиженийобразовательныхрезультатов*:**

- ✓ театрализованнаяпостановка;
- ✓ видеозапись;
- ✓ участиевконкурсахпопрофилю программы;
- ✓ отзывы;
- ✓ итоговыйотчет.

2.4 ОЦЕНОЧНЫЕМАТЕРИАЛЫ

Результативностьобучениядифференцируетсяпотремуровням:высокий,средний, низкий.

Высокий уровень (80-100%): творчески применяет при постановочных работах знанияоразличныхэмоциональныхсостоянияхихарактерахгероев;используетразличные средства выразительности, реквизит; проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень (40-79%): владеет знаниями о различных эмоциональных состоянияхиможетихпродемонстрировать;используетжесты,позу,движение;проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень (от 0 до 39%): различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью педагога; не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Критерии	**Показатель**	**Индикаторы**	**Баллы**	**Методдиагностики**
Уровень теоретической подготовки учащихся (предметные результаты)	Владение теоретическим материалом в предметной области, предусмотренной ДООП	80-100% 40-79% 0-39%	2 1 0	Опрос (Приложение№2)
Уровень практической подготовки учащихся (предметные результаты)	Соответствие уровня практических умений и навыков программным требованиям;	Соответствуют/ не соответствуют	0-2	Педагогическое наблюдениевпроцессе выполнения практическихзаданий (Приложение №2)

Степень сформированности УУД (метапредметные результаты)	Комплекс показателейв ходерешения проектнойзадачи	См. «Карта метапредмет ных результатов»	0-2	Педагогическое наблюдение с использованием«Карты результатов» (Приложение№2)
Личностные результаты	Комплекс показателей	См.Таблица оценки личностных результатов	0-2	Педагогическое наблюдение (Приложение№2)

2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕМАТЕРИАЛЫ

Методыобучения:Основнымиметодамиработыпедагогаявляютсяпоказдвижения и словесное объяснение. На начальном этапе показу уделяется исключительно большое значение, т.к. он даёт первоначальное представление о движении. Показ должен быть точным, конкретным и технически грамотным.

Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе (правила исполнения).

Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач.

Таким образом, два важнейших метода – показ и объяснение – связаны с одним из центральныхмоментовобучения:активизацияеймышленияиразвитиемтворческогоначала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.

Методывоспитания:

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование;
- мотивация

Формыорганизацииобразовательногопроцесса:групповая.

Формыорганизацииучебногозанятия:

- тренинги,
- ролевыеигры
- игры– драматизации,
- показ,
- репетиции,
- лекции,
- беседа.

Элементыпедагогическихтехнологий:

- проблемного обучения;
- сотрудничества;
- проектнойдеятельности;
- игровойдеятельности;
- здоровьесберегающей.

Алгоритмучебногозанятия

1этап – организационный.

Задача:подготовкадетейкработеназанятии.

Содержаниеэтапа:организацияначалазанятия,созданиепсихологическогонастроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап-подготовительный(подготовка к восприятию новогосодержания).

Задача:мотивацияиприятиедетьмицелиучебно-познавательнойдеятельности.

Содержаниеэтапа:сообщениетемы,целиучебногозанятияимотивацияучебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

III этап -основной.

В качествеосновного этапа могут выступатьследующие:

- Усвоениеновыхзнанийиспособовдействии.
- Первичная проверка понимания.
- Закрепление знаний и способов действий
- Обобщениеисистематизациязнаний. IV этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

V этап- итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VI этап -рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VII этап:информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

2.6 РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель воспитания в МБОУ Кыштовская СОШ №1- воспитание социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме. Данная цель ориентирована на обеспечение положительной динамики личностного развития обучающихся:

- ✓ освоение социально значимых знаний и норм и приобретении опыта социального взаимодействия;
- ✓ формирование опыта самоопределения (личного или профессионального) в различных сферах жизни;
- ✓ формирование современных компетентностей и грамотностей, соответствующих стратегиям социально-экономического развития РФ, актуальным вызовам будущего.

Для достижения поставленной воспитательной цели необходимо решить следующие ***задачи:***

1. использовать в воспитании обучающихся возможностей занятий по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам, как источника поддержки и развития интереса детей к познанию и творчеству;
2. реализовывать потенциал событийного воспитания для формирования духовно-нравственных

ценностей, развития субъектной позиции обучающихся;

3. развивать социально-педагогическое партнерство МБОУ Кыштовской СОШ №1, для более эффективного достижения целей воспитания и социализации обучающихся;
4. поддерживать различные формы детской активности и самоуправления через развитие деятельности детских объединений;
5. организовать содержательное партнерство с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями) для более эффективного достижения целей воспитания.

Формы и методы воспитательной работы.

Главное в образовательном процессе дополнительного образования – успешность ребенка как результат педагогической деятельности, а мера этой успешности определяется только относительно личностного роста каждого ребенка.

Реализация воспитательного потенциала занятияпредполагает следующее:

- использование воспитательных возможностей содержания учебного занятия по определенному направлению деятельности через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в объединении;

- применение на занятии интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в занятие игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы вовремя занятия;

- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их слабоуспевающими сверстниками, дающего обучающимся социально- значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских творческих проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навыкуважительногоотношениякчужимидеям, оформленнымвработахдругих исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Работа педагога включает в себя:

- инициирование и поддержку участия детей в ключевых культурно-образовательных событиях образовательной организации, оказание необходимой помощи детям в их подготовке, проведении/ участии и анализе;

- организация интересных и полезных для личностного развития обучающихся совместных воспитательных событий, коллективных творческих дел, способствующих укреплению традиций, формирование и развитие коллектива, в том числе разновозрастного, а также способствующих самореализации детей и подростков, и получение ими социального опыта, формирование поведенческих стереотипов, одобряемым в обществе;

- выработка с обучающимися норм и правил совместной жизнедеятельности;
- создание условий для проявления инициатив по самоуправлению жизнедеятельностью детского коллектива.

Индивидуальная работа педагога дополнительного образования с обучающимися:

- изучение особенностей личностного развития обучающихся через наблюдение за поведением, отношением к выбранному виду деятельности, взаимодействием и коммуникацией с другими обучающимися в специально создаваемых педагогических ситуациях, в организуемых педагогом беседах по тем или иным нравственно-этическим темам или событиям, участником которых стал ребенок;
- поддержка ребенка в решении важных для него жизненных проблем (налаживание взаимоотношений с другими детьми, личный и социальный опыт в конкретных видах и направлениях деятельности, в том числе в рамках программного содержания);
- коррекция поведения ребенка через индивидуальные беседы с ним, его родителями (законными представителями), с другими членами коллектива; через привлечение узких специалистов для решения выявленных проблем.

Основные направления самоанализа воспитательной деятельности.

Основными направлениями анализа воспитательного процесса являются следующие показатели:

- результаты воспитания, социализации и саморазвития обучающихся (какова динамика личностного развития обучающихся; какие прежде существовавшие проблемы личностного развития школьников удалось решить; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать?);
- воспитательная деятельность педагога (испытывает ли педагог проблемы с реализацией воспитательного потенциала совместной с детьми деятельности);

итогом анализа организуемого воспитательного процесса является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать в дальнейшем

№	**Аспекты исследования**	**Диагностические средства**
1	Уровень воспитанности	Методика определения общественной активности обучающихся МБОУ Кыштовской СОШ №1 (составленная Е.Н.Степановым) - Методика «Акт добровольцев» (сост. Л.В.Байбородовой)

2	Личностное развитие обучающихся МБОУ Кыштовской СОШ №1 в участии массовых мероприятий разного уровня	- наблюдение - опрос - анализ
3	Изучение качества воспитанности обучающихся	Методика оценки воспитанности обучающихся
4	Самооценка воспитанников	Методика самооценки «Дерево» (ав. Д. Лампен, в адапт. Л.П. Пономаренко)

2.7 Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Названиемероприятия,события, дела	Формапроведения	Сроки проведения	Ответственный
1	Выборстаростыгруппы,дежурны хи помощников (На уровне объединения)	Диспут	Сентябрь	Ерёмина Н.М.
2	Деньоткрытых дверей(на уровне объединения)	Мастер – класс	Сентябрь	Ерёмина Н.М.
3	День здоровья	Спортивная эстафета	Сентябрь	Ерёмина Н.М.
4	«Возрастжизнинепомеха»кодн ю пожилого человека	Конкурсно-развлекатель ная программа	Октябрь	Ерёмина Н.М.
5	Деньотца«Папывсякиенужны, папы всякие важны!»	Театрализованное Представление	Октябрь	Ерёмина Н.М.
6	ДеньМатери«Нашиммамам посвящаем…»	Концерт	Ноябрь	Ерёмина Н.М.
7	Игроваяпрограмма «Новогодниесюрпризы»	Игра	Декабрь	Ерёмина Н.М.
8	Праздникуновогоднейелки «Пустьпраздниквсемподаритчуд о»	Праздник	Декабрь	Ерёмина Н.М.
9	Рождественскиепосиделки	Посиделки	Январь	Ерёмина Н.М.
10	Конкурсно-игроваяпрограмма«Есть датавснежном феврале»	Конкурсно-игровая программа	Февраль	Ерёмина Н.М.
11	Праздничнаяпрограмма «Весна, цветыи комплименты»	Концерт	Март	Ерёмина Н.М.
12	Игроваяпрограмма«Звездныйпут ь»	Игра	Апрель	Ерёмина Н.М.
13	Урокмужества«Давным-давно была война»	Урок	Май	Ерёмина Н.М.
14	Тематическиебеседы: **«Деньпожилогочеловека»**	Беседа	Втечениегода	Ерёмина Н.М.

	«Папиндень» «МаминДень» «Деньзащитника Отечества» «День Космонавтики» «День Победы»			
15	Участиевтворческих конкурсах различного уровня	Конкурс	Втечениегода	Ерёмина Н.М.

Планируемые результаты:

1.Будут реализованы воспитательные возможности основных школьных дел, поддержаны традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа.
2.Будет инициировано и поддержано самоуправление учащихся.
3.Будут организованы для учащихся экскурсии, реализован их воспитательный потенциал.
4.Будет организована профориентационная работа с учащимися.
5.Будет развита предметно - пространственная среда для обучающихся и будут реализованы ее воспитательные возможности.

Списоклитературы

НОРМАТИВНЫЕДОКУМЕНТЫ:

1. ФедеральныйЗаконот29.12.2012г.№273-ФЗ(ред.От28.02.2025) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития РоссийскойФедерациинапериоддо2030годаинаперспективудо2036»от 07.05.2024 №309.
3. Концепцияразвитиядополнительногообразованиядетейдо2030(распоряжение правительства РФ от 31.03.2022г. №678).
4. ПостановлениеГлавногогосударственногосанитарноговрачаРФот28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
5. ПостановлениеГлавногогосударственногосанитарноговрачаРФот28.01.2021№2 «Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (разд.VI Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи).
6. ПриказМинистерствапросвещенияРоссийскойФедерацииот03.09.2019№467«Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
7. ПриказМинистерствапросвещенияРоссийскойФедерацииот27.07.2022г.№629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. УставМБУДОДДТ.
9. «Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ в дополнительном образовании» в МБУ ДО ДДТ.

Методическиерекомендации:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающихпрограмм(включаяразноуровневыепрограммы)(разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
2. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные) – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2023.-78с.
3. Актуализированный перечень приоритетных направлений по обновлению содержания и технологий ДОД по направленностям *(Рекомендованы экспертным советом министерства просвещения РФ по вопросам ДО детей и взрослых, воспитания и детского отдыха от 22.03.2023г. №Д06-23/06пр).*
4. Методические рекомендации ФГБУК «Всероссийский центр художественного творчестваигуманитарныхтехнологий»(ВЦХТ)«Воспитаниекакцелеваяфункция дополнительного образования детей».
5. Разработка и реализация раздела о воспитании в составе ДООП. Методические рекомендации разработаны ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»

Литературадляпедагогов:

1. АгаповаИ.А.Школьныйтеатр.Создание,организация,пьесыдляпостановок:5-11

классы.– М.: ВАКО,2006. – 272 с.
2. БардешеваТ.Рассказываемстихируками//Обруч.-1998.-№5.
3. БелинскаяЕ.В.Сказочныетренингидлядошкольниковимладшихшкольников.–СПб.:Речь, 2006. – 125 с.
4. БуяльскийБ.А.Искусствовыразительногочтения.М.:Просвещение,1986.–176с.
5. ВыготскийЛ.С.Воображениеитворчествов детскомвозрасте.-М.,1991.-194с.
6. ГурковА.Н.Школьныйтеатр.-Ростовн/Д:Феникс,2005. –320с.
7. ЕрмолаеваМ.В. Практическаяпсихологиядетскоготворчества.-М.,2001.-235с.
8. ЕрофееваТ.И.,ЗвереваО.Л.Игра-драматизация//Воспитаниедетейвигре.-М.,1994.
9. ЕршоваА.П.Взаимосвязьпроцессовобученияивоспитаниявтеатральномобразовании //Эстетическоевоспитание. -М.,2002.-177с.
10. ЖуковскаяР.И.Играиеепедагогическоезначение.-М., 1975.
11. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.
12. ТатаринцеваА.Ю.Куклотерапиявработепсихолога,педагогаилогопеда.-СПб.:Речь, 2007.
13. ТатаринцеваА.Ю.Куклотерапиявработепсихолога,педагогаилогопеда.-СПб.:Речь, 2007.
14. ШорыгинаТ.А. Беседы охарактереи чувствах. Методическиерекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2013.

Интернет-ресурсы:

1. Грани познания: электронныйнаучно - познавательный журнал ВГУ//http://grani.vspu.ru/files/publics/185_st.pdf
2. http://dohcolonoc.ru Образовательный портал Мистер гид//http://mistergid.ru/children/oformlenye/9802-teatralnaya-deyatelnost-doshkolnikov-1.html
3. Социальнаясетьработниовобразования-http://nsportal.ru/detskii-sad/allЭлектронная библиотека МГППУ//http://psychlib.ru/mgppu/smo/SMO-001-.HTM
4. https://onlineteatr.com/
5. https://www.culture.ru
6. http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,17692/Itemid,118/

Литературадлядетей:

1. Гурков,А.Н.Школьныйтеатр:Классныешоу–программы/А.Н.Гурков.-Ростов–на–Дону: Феникс, 2005.
2. Максимова,В.А.Ирождаетсячудоспектакля:Книгадляучащихся/В.А.Максимова. - М.: Просвещение, 1980.

Приложение 1

Календарныйучебныйграфик

№	Дата	Темазанятия	Количество часов			Содержаниезанятия	Форма занятия	Форма контроля
			всего	теория	практика			
1		Введение. ИнструктажпоТБ «Вводноезанятие «Давайте познакомимся!».	1	1	0	Инструктажпотехникебезопасности Знакомство с целями и задачами коллектива. Знакомство с режимом работы т.о. «Театральный». Ознакомление с основными разделами и темами программы. Проверка знаний учащихся на начало учебного года: коллективная презентация «Мир театра».	Беседа	Тест
2		Знакомствос особенностями современноготеатра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представлениео видах и жанрах театрального искусства	1	1	0	Беседанатему«Современный театр». Прослушивание классических образцов выразительного чтения. Просмотр презентации «Виды театров».	Учебное занятие	Устный опрос
3		Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основныепонятия системы Станиславского.	1	1	0	Просмотрвидеороликовотеатре. Беседа «Я в театре». Мини сочинение: «Будущее театра». Этюд как основное средство воспитанияактера.Этюд–«средствовспомнитьжизнь»(К.С. Станиславский). Изображение действием шума.	Учебное занятие	Устный опрос
4		Игровые упражнения наразвитиевнимани я.Игровые упражнения на развитиефантазиии воображения	1	0	1	Игровыеупражнениянаразвитиевниманияивоображения. Чтениестихотворенияопределенномобразе.Сценический образ«Походка».	Конкурс чтецов	Устный опрос

5		Игровыеупражнения на коллективную согласованность действий.	1	0	1	Этюдыиупражнениясболееразвернутымтекстомна развитие образных представлений (видений).	Учебное занятие	Устный опрос
6		Выполнениеэтюдов на заданную тему - одиночные,парные, групповые,безслов и с минимальным использованиемтекста.	1	0	1	Элементарные сведения о сценическом действии практическое знакомство с его элементами. Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга. Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно).	Учебное занятие	Устный опрос
7		Основы практическойработы над голосом. Логика речи. Отработка навыкаправильного дыхания.	1	0	1	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами.	Учебное занятие	Устный опрос
8		Основы практическойработы над голосом. Логика речи. Отработка навыкаправильного дыхания.	1	0	1	Работанадупражнениями,развивающимисилуиполетность речевого голоса.	Учебное занятие	Устный опрос
9		Артикуляционная гимнастика.Работас дикцией	1	0	1	Беспредметныйэтюднаконтрасты.Этюды«Ломающийся фотоаппарат»,«Звуковыепотешки»,«Разговорпотелефонус невидимымоппонентом».	Учебное занятие	Устный опрос
10		Работаспредметом.	1	0	1	Координациядвижений.Имитацияповеденияживотного. Этюд на наблюдательность.	Учебное занятие	Тест
11		Работа с предметом.	1	0	1	Координация движений. Имитация поведения животного.Этюдна наблюдательность	Учебное занятие	Тест
12		Работаспартнером.	1	0	1	Созданиесценическихэтюдов.«Втакси»,«Наулице,втранспорте,влифте»,«Ввагонепоезда»,«Наотдыхе», «Обращение»,«Приветствие»	Учебное занятие	Устный опрос
13		Работаспартнером.	1	0	1	Психологическийавтопортрет.Составлениеподробной психологическойсамохарактеристики.	Учебное занятие	Устный опрос

14		Особенности композиционного построенияпьесы:ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи -действующиелица спектакля.	1	1	0	Круглыйстол «Азбукаобщения»	Учебное занятие	Устный опрос
15		Чтениеиобсуждение пьесы,еетемы,идеи. Осмыслениесюжета, выделение основных событий,являющихся поворотными моментамив развитиидействия.	1	0	1	Знакомствососценариемдетскогоспектакля.Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки.	Учебное занятие	Устный опрос
16		Чтениеиобсуждение пьесы,еетемы,идеи. Осмыслениесюжета, выделение основных событий,являющихся поворотными моментамив развитиидействия.	1	0	1	Знакомствососценариемдетскогоспектакля(Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки)	Учебное занятие	Устный опрос
17		Определение главнойтемы пьесы иидеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определениежанра спектакля.	1	1	0	Распределениер о л е й сучетомпожеланияучащихсяи соответствиекаждогоизнихизбраннойроли(внешние данные,дикцияит.п.).Выразительноечтениесказкипоролям.	Учебное занятие	Тест
18		Определение главнойтемыпьесы и идеи автора, раскрывающиеся	1	0	1	Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	Учебное занятие	Устный опрос

		через основной конфликт. Определениежанра спектакля.				Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.		
19		Общийразговоро замыслеспектакля.	1	1	0	Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	Учебное занятие	Устный опрос
20		Репетиционный период.	1	0	1	Репетицияотдельныхэпизодов.Изготовлениемасок.	Учебное занятие	Устный опрос
21		Репетиционныйперио д.	1	0	1	Репетицияотдельныхэпизодов.Изготовлениемасок.	Учебное занятие	Устный опрос
22		Репетиционный период.	1	0	1	Репетицияотдельныхэпизодов.Изготовлениедекораций.	Учебное занятие	Устный опрос
23		Репетиционный период.	1	0	1	Репетицияотдельныхэпизодов.Изготовлениедекораций.	Учебное занятие	Устный опрос
24		Репетиционный период.	1	0	1	Подбормузыкальногосопровожденияк сценарию.	Учебное занятие	Устный опрос
25		Репетиционный период.	1	0	1	Подбормузыкальногосопровождениякценарию.	Учебное занятие	Устный опрос
26		Создание эскизов грима,костюмовдля героев выбранной пьесы.	1	0	1	Работанадобразом.Сказочныегримы, костюмы.	Учебное занятие	Устный опрос
27		Создание эскизов грима,костюмовдля героев выбранной пьесы.	1	0	1	Репетицияотдельныхэпизодов.Изготовлениедекораций.	Учебное занятие	Устный опрос
28		Созданиереквизита идекораций.	1	0	1	Репетицияотдельныхэпизодов.Изготовлениедекораций.	Учебное занятие	Устный опрос
29		Созданиереквизита и декораций.	1	0	1	Репетицияотдельныхэпизодов.Изготовлениедекораций.	Учебное занятие	Тест
30		Соединениесцен, эпизодов.	1	0	1	Прогоннаярепетиция.(Выявление техмест,которыетребуют доработки).	Учебное занятие	Устный опрос
31		Репетициив костюмах, декорациях,с	1	0	1	Прогоннаярепетиция.(Выявлениетехмест,которыетребуют доработки).	Учебное занятие	Устный опрос

		реквизитоми бутафорией.						
32		Репетициив костюмах, декорациях,с реквизитоми бутафорией.	1	0	1	Прогоннаярепетиция.(Выявлениетехмест,которыетребуют доработки).	Учебное занятие	Устный опрос
33		Сводныерепетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.	1	0	1	Прогоннаярепетиция.(Выявлениетехмест,которые требуют доработки).	Учебное занятие	Устный опрос
34		Сводныерепетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.	1	0	1	Генеральнаярепетициявкостюмах,сдекорациями,с музыкальным сопровождением.	Учебное занятие	Устный опрос
35		Генеральные репетиции.	1	0	1	Генеральнаярепетициявкостюмах,сдекорациями,с музыкальнымсопровождением.	Учебное занятие	Устный опрос
36		Показспектаклядля приглашенных зрителей. Подведениеитогов	1	0	1	Премьераспектакля.Анализспектакля.Подведениеитогов.	Беседа	Итоговаядиа гностика.
Итого:			**36**	**6**	**30**			

Приложение №2

Диагностическийинструментарийподополнительнойобщеобразовательной общеразвивающей программе «Первые роли»

№ п/п	Критерии / Ф.И.учащегося	Уровень теоретической подготовки учащихся	Уровень практической подготовки учащихся	Степень сформированности УУД	Личностный рост,	Итого	Уровень освоения ДООП
1.							
2.							
3.							
4							

Характеристикауровнейосвоенияобразовательнойпрограммы*:*
Высокий(80-100%) – ребенок принимает активное участие во всех видах деятельности по программе, показывая высокие результаты в теоретической и практической деятельности с частичной долей самостоятельности и под руководством педагога.
Средний(40-79%)–ребенокпринимаетактивноеучастиевовсехвидахдеятельности по программе, показывая высокие результаты в теоретической и практической деятельности под руководством педагога.
Низкий(0-39%) – ребенок принимает участие в тех или иных видах деятельности по программе с переменным успехом, только под руководством педагога.

Картасформированностиметапредметныхрезультатовучащихся ТО «Первые роли»

№ п/п	Критерии / Ф.И.учащегося	1	2	3	Итого	Средний балл
1						
2						
3						
4						
5						
6						

0–несформировано,1–сформированочастично,2– сформировано

1. творческиеартистическиеспособности,инициативаисамостоятельность;
2. техникаречевогоаппарата,правильнаяинтонацияи выразительность;
3. образное мышление.

Таблицаоценкисформированностиличностныхрезультатовучащихся ТО «Первые роли»

№п/п	Критерии. Ф.И. учащегося	**1**	**2**	**3**	Итого	Средний балл
1						
2						
3						
4						

0–несформировано,1–сформированочастично,2– сформировано

1. общественнаяактивностьличности;
2. личностно-смысловоеотношениектеатральнойдеятельности;
3. дисциплинированность,ответственность,культураобщения.

ТЕСТ

Выберетеправильныеответыиобведитеихвкружок.

1.Авенсцена это

а. Передняя часть сцены-коробки б.Зеркалосцены

в. За кулисье

2.Гримёр – это:

а.Исследовательтворчествабратьев Гримм б. Работник театра?

3. Какназываетсявремяпоеданиясладостейвтеатральномбуфете?

а.Обед б. Перекус

в. Завтрак г. Антракт

4. Самыйприятныйдляартистовшумвовремяспектакля-это...

а.Аплодисменты б.Музыка

5. Обувьдревнегреческихактёров

а.Пуанты б. Катурны

в. Кеды г.Берцы

6. Установитьсоответствие.(соединитьлиниями)

театр	жанр
а.Церковный	1. Трагедия
б. Народный	2. Церковнаядрама
в. Шекспировский	3. Фарс

7. Чтоозначает слово«театр»?

а.Впереводесгреческого«зрелище» б.В переводе с латинского «вид»

в.Впереводесдревнеегипетского«соревнование»

8. **Чтопослужилопрообразомтеатра?**

а. Охота наживотных.

б.Обрядовыеигрывчесть богов

в.Природныеявления

Проверочныйтестпотеатральному искусству

1. Наэмблемекакоготеатраизображеначайка?
МХАТ
ТЮЗ
Большойтеатр
2. ПеречислитеСинтетическиеискусства.
Живопись
Графика Театр
3. КогдаотмечаетсяМеждународныйденьтеатра?
27 апреля
27 марта
27 августа
27 мая
4. Видкомедииположенийскуплетамиитанцами
Водевиль
Драма
Мелодрама
5. Одинизведущихжанровдраматургии
Водевиль
Драма
Мелодрама
6. Определитеосновныесредстваактерскогоперевоплощения:
Бутафория
Маска
Занавес
Костюм
7. Самаядревняяформакукольного театра:
Ритуально-обрядовыйтеатр
Народныйсатирическийкукольныйтеатр
Кукольный театр для детей
8. Ккакомувидуотносятсякуклы-марионетки? К
настольным куклам
Кнапольнымкуклам К
теневым куклам
9. Чтоявляетсясредствомвыразительноститеатральногоискусства?
Слово
Звуко-интонация
Освещение
Игра актеров
10. Первыйярусзрительногозалавтеатре:
Бельэтаж.
Портер.
Амфитеатр
11. Меставзрительномзале,расположенныезапартером:
Бельэтаж.
Партер
Амфитеатр
12. Исполнительролейвдраматическихспектакляхикино:
Бутафор

Сценарист
Актёр
13. Создательлитературнойосновыбудущихпостановоквтеатре:
Драматург
Режиссер
Художник
14. Элементыдекорационногооформленияспектакля:
Кулисы
Эскизы
Декорации
15. Выразительныесредствасценографии:
Композиция
Свет
Пространствосцены
16. Видысценическогооформления:
Изобразительно-живописный
Архитектурно-конструктивный
Художественно-образный

Ответы

1. МХАТ
2. Театр
3. 27 марта
4. Водевиль
5. Драма
6. Маска
Костюм
7. Ритуально-обрядовыйтеатр
8. Кнапольнымкуклам
9. Игра актеров
10. Бельэтаж
11. Амфитеатр
12. Актёр
13. Драматург
14. Кулисы

Декорации
15. Свет

Пространствосцены
16. Изобразительно-живописный
Архитектурно-конструктивный.

Итоговыйтест натему«Театр»

Детскоетворческоеобъединение«Театркукол»
педагогдополнительногообразованияСафоновоНатальяНиколаевна

1. Какназываютсяместавтеатре,гдесидятзрители?

а)*зрительныйзал* б)
костюмернаяв) фойе
20-правильно
0-затруднились
0-нет

2. Ктоподбираети шьеттеатральныекостюмы?

а)*костюмер*

б)сценарист в)

артист

20-правильно

0 -затруднились

0 -нет

3.Чтозакрываетсценуотзрителей?

а) задник

б)*занавес*

в)кулисы

14-правильно

6 -затруднились

0 -нет

4.Объявлениеоспектакле:

а)плакат

б)афиша

в) объявление

14-правильно

4 -затруднились

2 -нет

5. Сколькопредупредительныхзвонковдаютпередначаломспектакля?

а)5

б)*3*

в)1

20-правильно

0 -затруднились

0 -нет

6.Ктозанимаетсяпостановкойспектакля?

а) режиссер

б)*сценарист*в)с

уфлёр

15-правильно

3 -затруднились

2 -нет

7.Человек,которыйподсказываетактёрусловаизего речи:

а) режиссёр

б)сценарист в)

суфлёр

15-правильно

4 -затруднились

1 -нет

8.Актёрирежиссёр,руководившийсамымбольшимтеатромкукол.

а)С.В.Образцов

б)С.К.Станиславский

15-правильно

2 -затруднились

3 -нет

9.Сценка,вкоторойактёрнепроизноситниодногослова,новсёобъясняетс помощью жестов

а)миниатюра

б)*пантомима*

18-правильно
2 -затруднились
0 -нет

10. Человек,исполняющийрольна сцене:

а)*артист*
б) сценарист
20-правильно
0 -затруднились
0 -нет

11. Какназываетсявремяпоеданиясладостейвтеатральномбуфете?

а)*антракт*б)
аншлаг
в)перемена
16-правильно
3 -затруднились
1 -нет

12. Какназываетсятеатральная косметика?

а)крем
б)*грим*
в)румяны
15-правильно
1 -затруднились
4 -нет

13. Ктопишет музыкукспектаклям?

а)*композитор*б)
режиссёрв)
сценарист
14-правильно
5 -затруднились
1 -нет

14. Чтопроводитсявначалетеатральногозанятия?

а)читка
б)*разминка*
в)бег
20-правильно
0 -затруднились
0 -нет

15. Скороговоркиразвивают:

а)мимику
б)*дикцию,речь* **20-**
правильно
0 -затруднились
0 -нет

16. Мимикалицапередаёт:

а)*эмоции*
б) дикцию
20-правильно
0 -затруднились
0 -нет

17. Ктозанимаетсяустановкойдекорацийимебелинасцене?

а) декоратор
в)*монтировщиксцены*

14-правильно
3 -затруднились
3 -нет

Данныйтестбылиспользовандляпроверкитеоретическихзнанийвоспитанниковотеатре. Послепроведенногоисследованиябылиполученыследующиерезультаты: Высокий уровень имеют14 воспитанника - (70%) ;
4воспитанника–(20%)имеютсреднийуровеньразвития; 2
воспитанника – (10%)имеют низкий уровень развития.

ТЕСТОВЫЕЗАДАНИЯ

1. Первыеупоминанияокукольномтеатресвязаныспраздниками:

А)Древнего Египта.

Б)ДревнейГреции. В)

Древнего Рима.

2. Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубахе, холщовыхштанахиостроконечномколпакескисточкой.ВсловареВ.Даляэто:прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж?

А)Буратино.

Б)Петрушка.

В) Незнайка.

3. Этоодинизсамыхизвестных кукольных театровРоссии.Онбылорганизованв1931 году.В1937годупритеатребылсозданМузейтеатральныхкукол,коллекциякоторого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?

А)СергейВладимировичОбразцов.

Б)СергейВладимировичМихалков. В)

Юрий Дмитриевич Куклачев.

4. Какназываетсятеатр,гдеактерынеразговаривают,апоют?

А)Балет.

Б)Опера.

В) Цирк.

5. **Какназываетсяреклама спектакля?**

А) Объявление.

Б)Афиша.

В) Плакат.

6. Какназываетсякрасканалицеактера,помогающаясоздатьопределенный образ?

А)Румяна. Б)

Тени.

В) Грим.

7. Соединикартинку,накоторойизображенакуклаиееназвание:

1) Кукламарионетка(Б).

2) Тростеваякукла(В).

3) Перчаточнаякукла(А).



А)



Б)



В)

8. Соединикартинку,накоторойизображентеатриегоназвание:

1) Театркукол(А).

2) Театрпантомимы (В).

3) Театртеней(А).

		
А)	Б)	В)

Практическоезадание.
ИнсценировкабасниИванаАндреевичаКрылова:

«ЛевиЛисица»
Лиса,невидя сродуЛьва,
Снимвстретясь,сострастейосталасьчуть жива.
Вот,несколькоспустя,опятьейЛев попался,
Ноужнетакейстрашенпоказался. А третий раз потом
ЛисаивразговорпустиласясоЛьвом. Иного так же мы боимся,
Поколь кнемунеприглядимся.

«Водопади Ручей»
КипящийВодопад,свергалсясоскал,
Целебномуключуснадменностьюсказал
(Который под горой едва лишь был приметен,
Носилойславилсялечебною своей):
«Нестраннольэто?Тытакмал,водойтак беден,
Аутебявсегдапремножествогостей? Не мудрено, коль мне приходит кто дивиться;
Ктебезачемидут?»–«Лечиться»,–
Смиренно прожурчал Ручей.

«ЧижиГолубь»
Чижазахлопнулазлодейка-западня:
Бедняжка в ней и рвался и метался,
АГолубьмолодой наднимже издевался.
«Нестыдноль,–говорит,–средьбеладня Попался!
Непровели бытак меня:
Заэтояручаюсьсмело».
Ан,смотришь,тутжесамзапуталсяв силок.
Идело!
Вперёдчужойбеденесмейся, Голубок.

«КрестьянииЛисица»
ЛисаКрестьянинуоднаждыговорила:
«Скажи,куммилыймой,
Чемлошадьоттебятакдружбузаслужила, Что, вижу я, она всегда с тобой?
В довольстве держишь ты её и в холе;
Вдорогуль–снеюты,ичастоснеюв поле;
Аведьизвсехзверей
Едвальонаневсех глупей». –
«Эх,кумушка,невразуметутсила!–
Крестьянин отвечал. – Всё это суета.
Цель у меня совсем не та:
Мненужно,чтобонаменявозила, Да чтобы слушалась кнута».

ЛьваНиколаевичаТолстого:

«Волки Журавль»
Подавилсяволккостьюинемог выперхнуть.Онподозвалжуравляи сказал: «Ну-ка,ты,журавль,утебяшеядлинная, засунь ты мне в глотку голову и вытащи кость: я тебя награжу».

«Ворони Лисица»
Воронdобылмясакусокиселнадерево.
Захотелось лисице мяса, она подошла и говорит:
–Эх,ворон,какпосмотрюнатебя,–по твоемуростуда красоте толькобытебе

Журавльзасунулголову,вытащилкостьи говорит:
«Давайженаграду».
Волкзаскрипелзубами, даи говорит: «Илитебемалонаграды,чтоятебеголову не откусил, когда она у меня в зубах была?»

«Два товарища»

Шлиполесудватоварища,ивыскочилна них медведь. Один бросился бежать, влез надеревоиспрятался,адругойостался на дороге. Делать было ему нечего – он упал наземь и притворился мертвым.
Медведьподошелкнемуисталнюхать: он и дышать перестал.
Медведьпонюхалемулицо,подумал,что мертвый, в отошел.
Когдамедведьушел,тотслезсдереваи смеется: «Ну что, – говорит, – медведь тебе на ухо говорил?»
«Аонсказалмне,что–плохиелюдите, которые в опасности от товарищей убегают».

«Дележнаследства»

Уодногоотцабылодвасына.Онсказалим:
- Умру - разделите всё пополам.
Когдаотецумер,сыновьянемогли разделиться без спора. Онипошли судитьсяксоседу.Соседспросилуних:
- Каквамотецвелелделиться?
Онисказали:
- Онвелелделитьвсёпополам.
Соседсказал:
- Такразорвитепополамвсеплатья, разбейтепополамвсюпосудуипополам разрежьте всю скотину.
Братьяпослушалисоседа,иунихничего не осталось.

царембыть!И,верно,былбыцарем,если бы у тебя голос был.
Ворон разинул рот и заорал что было мочи.Мясоупало.Лисицаподхватилаи говорит:
–Ах,ворон,колибыещеутебяи умбыл, быть бы тебе царем.

«КомариЛев»

Комар прилетел ко льву и говорит: «Ты думаешь,втебесилыбольшемоего?Как бы не так! Какая в тебе сила? Что царапаешькогтямиигрызешьзубами,это и бабы так-то с мужиками дерутся. Я сильнее тебя; хочешь, выходи на войну!»
Икомарзатрубилисталкусатьльвав голые щеки и в нос. Лев стал бить себя по лицулапамиидраткогтями;изодралсебе в кровь все лицо и из сил выбился. Комар затрубил с радости и улетел. Потом запутался в паутину к пауку, и стал паук его сосать. Комар и говорит: «Сильного зверя,льва,одолел,авототдрянного паука погибаю».

«Дойная корова»

Уодногочеловекабылакорова;онадавала каждый день горшок молока. Человек позвалгостей;ичтобынабратьдлягостей больше молока, он десять дней не доил коровы. Он думал, что на десятый день коровадастемудесятькувшиновмолока.
Новкоровеперегореловсемолоко,иона дала меньше молока, чем прежде.

Показимпровизированногоэтюданазаданнуютему:

1. Дружнаясемья.
2. Явсесамзнаю.
3. Большойначальник.
4. Спящийкотенок.
5. Веселыймалыш.
6. Человекподдожем.
7. Грустныйфильм.
8. Выигрышныйлотерейныйбилет.
9. Маленькийхомячоквколесе.
10. Восхищенныйпейзажемтурист.